

anthéa présente
le spectacle itinérant 2021

d'après
Molière

AU CŒUR DE L'AVARE

trajectoires de

mise
en scène **Félicien
Chauveau**



avec **Julien
Nacache** et **Louis
Longeray**

la fiche

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec • 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

© Julie Rieth



Cher.e enseignant.e,

Chaque année, le théâtre anthéa organise la tournée d'un **spectacle itinérant** dans les établissements scolaires afin d'amener le théâtre au sein des lieux d'éducation. Adoptant un **format 50/50**, il s'agit de présenter une pièce courte suivie d'un débat autour des thèmes abordés.

Ce spectacle, offert par le théâtre anthéa, **nécessite néanmoins des conditions d'accueil particulières** dont vous trouverez le détail dans ce dossier.

En complément de ce dernier, une fiche d'inscription vous sera également transmise afin que vous puissiez confirmer votre volonté d'accueillir le spectacle, *Au cœur de l'Avare*, *Trajcetoires de la Flèche*, qui sera proposé en septembre et octobre 2021.

Le nombre d'établissements participant à la tournée étant limité à 30 par an, nous ne pouvons assurer la venue du spectacle dans tous ceux en ayant fait la demande. Nous tenterons de satisfaire chacun d'eux au fur et à mesure des saisons. Quelques éléments seront néanmoins déterminants :

- **établissements ayant déjà accueilli une ou plusieurs fois un spectacle itinérant proposé par anthéa**
- **présence d'un projet de classe ou d'établissement autour du spectacle itinérant ou de la programmation du théâtre anthéa**
- **implication assurée des enseignants de chacune des classes bénéficiant de ce spectacle**
- **présence obligatoire de l'enseignant référent ou de l'un des enseignants concernés, à la journée de stage proposée par la DAAC (informations disponibles ci-dessous)**

**Au plaisir d'aller à
votre rencontre !**

INFOS PRATIQUES

- **Organisation et accompagnement**

Laeticia Vallart

- **Niveau des classes ciblées**

5e et 4e (collège) ; 2des et 1ères (lycée)

- **Nombre de représentations**

2 représentations par jour et par établissement

- **Jours et horaires**

En matinée à la date proposée par le théâtre

- **Temps d'installation**

45 minutes

- **Durée du spectacle**

30 minutes

- **Durée du débat**

25 minutes

- **Surface de l'espace de jeu**

minimum de 6mx5m (Cf plans p9)

- **Équipement demandé**

- chaises pour tous les élèves
- salle sans poteau

- **Installation des élèves**

L'établissement scolaire doit anticiper l'installation des élèves selon les plans fournis en p9 de ce dossier. La salle doit **obligatoirement** être installée avant l'arrivée des artistes. L'équipe itinérante ne pourra prendre en charge l'installation de la salle.

- **Pour le confort des artistes**

Afin d'assurer un accueil agréable et faciliter ces représentations matinales, penser à fournir à l'équipe itinérante de l'eau (obligatoire) et du café (au possible), ce qui sera fort apprécié !

AU CŒUR DE L'AVARE, TRAJECTOIRE DE LA FLÈCHE

D'APRÈS

L'AVARE DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE

FELICIEN CHAUVEAU

AVEC

JULIEN NACACHE ET LOUIS-AUBRY LONGERAY

PRODUCTION

ANTHÉA, ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES

GUIDE D'ACCUEIL

• Accueil

Les enseignants référents ayant organisé la venue du spectacle itinérant dans l'établissement sont chargés d'accueillir l'équipe artistique à son arrivée dans l'établissement scolaire afin de l'accompagner dans les locaux.

• Déchargement du décor

Le spectacle nécessite l'installation d'un décor. L'équipe artistique doit pouvoir accéder à l'enceinte de l'établissement avec un véhicule afin de pouvoir décharger l'ensemble des accessoires.

• Salle de spectacle

Si l'établissement dispose d'une salle dédiée aux spectacles, cela permettra de jouer la pièce dans des conditions optimales. Cependant, la pièce est également créée de manière à pouvoir s'adapter aux salles de classes, CDI, réfectoires, etc. La taille de la salle détermine le nombre de classes pouvant assister à chaque représentation.

• Nombre d'élèves

Selon les capacités de la salle et les conditions sanitaires, 1, 2 ou 3 classes peuvent assister à chacune des représentations. Attention à ne pas être trop nombreux afin que le débat puisse se dérouler de manière optimale, que chacun ait une bonne visibilité et ait l'occasion de participer.

• Horaires

Les horaires sont déterminés au moment de la réservation par l'établissement scolaire et le service jeune public du théâtre anthéa. Ces horaires doivent être respectés par les différentes classes sélectionnées afin que le débat puisse avoir lieu dans son intégralité. 10 minutes devront idéalement être prévues entre chaque représentation afin de permettre aux élèves de sortir et aux suivants de s'installer.



INTRODUCTION

DÉCOUVRIR LE SPECTACLE ET LES ARTISTES

INTRODUCTION

En janvier 2022, nous célébrerons les 400 ans de la naissance de Molière et les actions sont déjà nombreuses comme nous le rappelle le site eduscol.

Après l'année Jean de La Fontaine en 2021, le théâtre anthéa s'engage une nouvelle fois dans cette dynamique des célébrations littéraires qui sont de belles occasions pour éveiller la curiosité de nos élèves. En permettant à nos jeunes spectateurs d'assister à un spectacle vivant mais aussi d'échanger avec l'équipe artistique à la fin de la représentation, le spectacle itinérant proposé par anthéa s'inscrit dans le parcours à l'Éducation Artistique et Culturelle qui repose sur trois axes : pratique, rencontre et acquisition des connaissances.

Nous ne pouvons donc que vous encourager à enrichir cette expérience artistique par un temps de pratique théâtrale avec vos élèves, avant ou après le spectacle et selon vos possibilités.

À PROPOS DU SPECTACLE

Felicien Chauveau a souhaité créer un spectacle qui aborde la question de l'interprétation artistique. Si les œuvres traversent le temps, elles sont soumises aux courants artistiques extrêmement mouvants (selon l'époque et le lieu) ainsi qu'à la réinterprétation de chacun des artistes qui souhaitent s'en emparer.

Une seule pièce théâtrale peut alors revêtir de nombreuses formes, ce que Felicien Chauveau démontre en s'appuyant sur l'une des plus emblématiques scènes du répertoire français : L'Avare, Acte I, Scène 3.

SYNOPSIS

En 1668, Molière a 46 ans et travaille sans relâche afin de répondre aux commandes successives de Louis XIV pour les divertissements royaux. En pleine maîtrise de son talent, il compose et joue *L'Avare*, pièce en cinq actes et en prose, librement inspirée de la pièce antique *La Marmite* de Plaute.

Créée au Palais-Royal le 9 septembre 1668, la pièce est ensuite publiée à Paris. Médiocrement accueillie, elle n'est jouée que neuf fois avant d'être retirée. Les spectateurs sont déroutés par les « ambivalences esthétiques » et par l'utilisation de la prose (ce qui est assez rare pour une pièce en cinq actes de l'époque). Pourtant, début 1669, un espoir de remonter *L'Avare* se profile, mais celui-ci fut balayé par le triomphe de la troisième version du *Tartuffe* enfin autorisée à être jouée.

L'Avare a pourtant été rapidement considéré comme l'archétype de la Comédie de Molière. Le succès de la pièce fut posthume. Cette pièce a été jouée 2078 fois à la Comédie française entre 1680 et 1963. C'est la seconde pièce la plus jouée derrière *Le Tartuffe*.

L'Avare est donc une comédie de caractère relatant l'histoire d'Harpagon, personnage caractérisé par son avarice caricaturale. Harpagon tente de marier sa fille de force, tout en protégeant obstinément une boîte (dite cassette) pleine d'or.

Dans ce spectacle, les comédiens (Louis-Aubry Longera et Julien Nacache) joueront la scène 3 de l'Acte I. Scène dans laquelle Harpagon tente alors de jeter hors de chez lui La Flèche, le valet de Cléante (son fils). On découvre un vieillard vulgaire et pris d'une paranoïa aiguë face à un éventuel vol de ses biens.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Le théâtre est un art protéiforme. Le texte théâtral est une œuvre à part entière mais il peut donner lieu à autant de représentations qu'il y aura de lecteurs, d'artistes et de spectateurs. Lorsqu'un metteur en scène s'empare d'une pièce, il l'interprète, se l'approprie selon sa culture, ses préférences artistiques, son rythme.

Avec *Au cœur de L'Avare, Trajectoires de La Flèche*, je voudrais montrer le texte théâtral comme un champ des possibles, une source d'interprétations illimitées. J'ai ainsi travaillé à partir d'une œuvre incontournable du répertoire français : *L'Avare* de Molière. Nous avons choisi la scène 3 de l'Acte I que nous souhaitons explorer sous des formes différentes. Si nous avons tout d'abord pensé au théâtre classique, à la commedia dell'arte et au théâtre contemporain, d'autres influences naturellement s'imposeront à nous pendant la période de création. Nourris de nos expériences artistiques et culturelles personnelles, nous choisissons d'aller plus loin dans le travail d'interprétation de cette scène classique du répertoire.

Que nous dit le texte dans ses altérations ? En explorant ses failles, et sans la déformer ni la trahir, quelle amplitude d'innovation nous offrent-elles ? Par le biais de ces questionnements, c'est l'occasion d'offrir aux comédiens, leur caprice ultime - que dis-je ? - leur besoin vital de liberté, de mobilité, de légèreté.

Nous sommes également à la recherche des différentes sources pouvant nous inspirer et nous ne fermons aucune piste (pièces de théâtres, films, dessins animés, tableaux, sculptures, etc.).

Quatre déclinaisons apparaîtront (dont la scène

La Marmite de Plaute ayant inspirée Molière) et mettront en exergue l'importance de chaque élément constituant un spectacle : texte, mise en scène, phrasé, silence, rythme, geste, diction, costume, etc. En fonction de la posture théâtrale adoptée, une pièce peut être perçue d'une toute autre manière par le spectateur.

Nous avons poussé l'expérience encore plus loin en envisageant différentes mises en place du public selon les scènes. Les élèves pourront ainsi se déplacer entre les quatre parties afin de découvrir les formes : frontale, bifrontale et trifrontale. Les rencontres qui suivront chaque représentation permettront de discuter de ces différentes expériences.

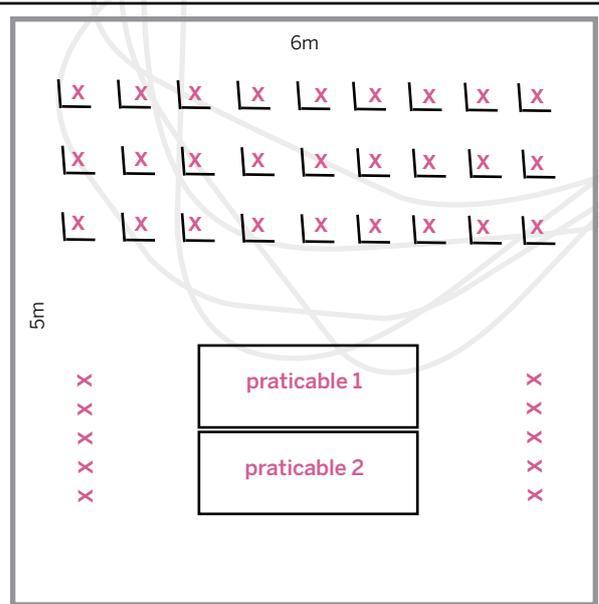
Permettre au public scolaire l'évasion promise par le divertissement qui, par la virtuosité de ces comédiens là, ouvrira les portes d'une discussion, d'une rencontre, de la fusion conciliatrice entre les acteurs et les spectateurs.

Felicien Chauveau

SCÈNE 1

DISPOSITION TRIFRONTALE
REPRÉSENTATION CLASSIQUE

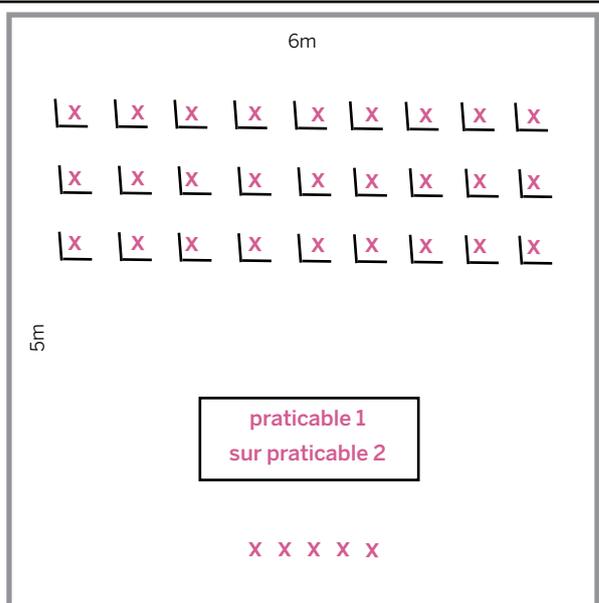
majorité des élèves assis sur des chaises 
5 élèves seront placés sur des chaises de part et
d'autre de la scène 



SCÈNE 2

DISPOSITION BIFRONTALE
REPRÉSENTATION CONTEMPORAINE

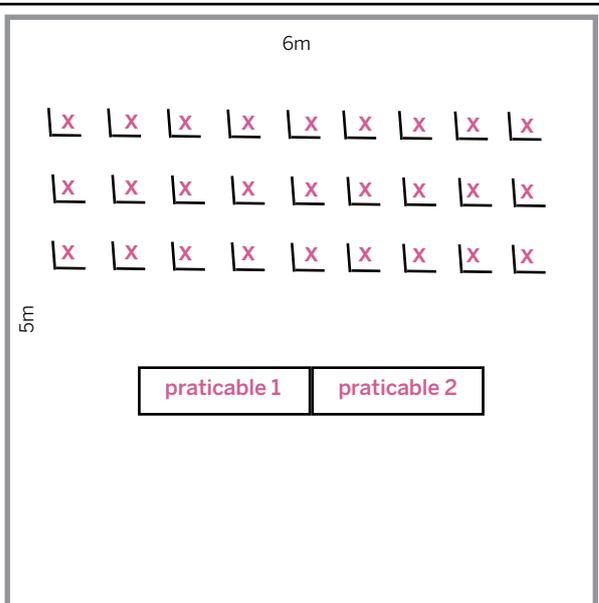
majorité des élèves assis sur des chaises 
5 élèves seront placés sur des chaises
en fond de scène 



SCÈNE 3

DISPOSITION FRONTALE
REPRÉSENTATION BAROQUE

tous les élèves assis sur des chaises
en face de la scène 



BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR



Molière | Auteur, dramaturge

Molière est le plus important auteur français de comédies théâtrales. Il vécut à l'époque de Louis XIV et fut le contemporain de La Fontaine, Racine et Corneille.

Son vrai nom est Jean-Baptiste Poquelin. Il naît le 15 janvier 1622 à Paris. Après des études de droit, il fonde une compagnie de théâtre, L'illustre-Théâtre, avec laquelle il part jouer pendant plus de 10 ans dans le sud de la France. De retour à Paris, il se produit devant le roi, qui apprécie ses comédies, et commence à écrire ses propres pièces. Il les interprétera lui-même jusqu'à sa mort, qui survient le 10 février 1673, au cours de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*.

Molière est parvenu, en 20 ans de carrière, à renouveler la comédie en France grâce à des farces populaires (*Les Précieuses ridicules*, *Le Médecin malgré lui*), à des comédies riches en rebondissements et en péripéties (*L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*), mais aussi à des pièces plus construites dénonçant, avec humour mais sévérité, les défauts des hommes (*L'École des femmes*, *Le Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Les Femmes savantes*). Son succès tient à l'invention d'un comique simple et efficace, reposant sur des intrigues traditionnelles (un mariage contrarié par exemple), sur des oppositions de caractère (tel le couple maître et valet), sur la peinture de personnages ridicules (médecin ignorant, fausse savante, religieux hypocrite, bourgeois prétentieux, vieillard amoureux, mari jaloux), sur d'amusants effets de scène ou de langage.

15 janvier 1622 Baptême de Jean-Baptiste Poquelin en l'église Saint-Eustache à Paris.

1636 Études chez les jésuites au collège de Clermont. Se prépare à devenir avocat.

1643 Molière fonde avec les Béjart la troupe de l'illustre-Théâtre.

1644 *Liaison amoureuse* de Molière avec Madeleine Béjart.

1645 L'illustre-Théâtre quitte Paris pour des tournées en province.

1654 *L'Étourdi ou les contretemps*.

1658 Monsieur, frère du roi, accorde son patronage à la troupe. Elle se produit devant le roi le 24 octobre et s'installe au théâtre du Petit-Bourbon, qu'elle partage avec les Comédiens-Italiens.

18 novembre 1659 Création des *Précieuses ridicules*.

20 janvier 1661 La troupe se produit désormais au théâtre du Palais-Royal.

20 février 1662 Molière épouse Armande Béjart, fille de Madeleine.

26 décembre 1662 *L'École des femmes*.

Octobre 1663 Molière reçoit une pension du roi et donne au château de Versailles *L'Impromptu de Versailles*.

12 mai 1664 Création de *Tartuffe* à Versailles. Cabale des dévots, conduite par la reine mère et le prince de Conti, qui entraîne l'interdiction d'imprimer et de représenter la pièce.

15 février 1665 Création de *Dom Juan*.

1666 *Le Misanthrope* ; *Le Médecin malgré lui*.

5 août 1667 Unique représentation de *L'Imposteur* ; nouvelle version de *Tartuffe*, aussitôt frappée d'interdiction.

1668 *Amphitryon* ; *Georges Dandin* ; *L'Avare*.

5 février 1669 *Tartuffe* est représenté librement.

14 octobre 1670 Création du *Bourgeois gentilhomme* à Chambord.

1671 *Psyché* ; *Les Fourberies de Scapin* ; *La Comtesse d'Escarbagnas*.

11 mars 1672 Création des *Femmes savantes*.

10 février 1673 Création du *Malade imaginaire*.

17 février 1673 Mort de Molière à Paris.

Source | « Molière ». In Universalis Junior [en ligne]. Encyclopædia Universalis, consulté le 26 avril 2021. Disponible sur : <http://junior.universalis-edu.com/encyclopedie/moliere/>

Source | « Molière : grandes dates », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 26 avril 2021. Disponible sur : <http://junior.universalis-edu.com/document/moliere-grandes-dates/>

BIOGRAPHIES DES ARTISTES



Felicien Chauveau | Metteur en scène et comédien

Comédien, auteur, metteur en scène, dramaturge, Felicien Chauveau est un artiste complet. Après des études au Conservatoire National de Nice, il travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène : Benoît Galera, Daniel Benoin, Fabienne Colson, Morgane Cauvin, Claudine Hunault, Sylvain Eymard... En 2011, il crée Le Collectif La Machine avec Benjamin Migneco. Emprunt d'un humour noir et de poésie, l'univers du Collectif La Machine est à la fois fantastique, drôle et dynamique. En 2013, il met en scène *Le Procès* qui est présenté au théâtre anthéa. Le Collectif La Machine est, depuis, soutenu par le théâtre anthéa dans lequel il crée chacune de ses pièces : *Don QuiXote l'invincible* (2016), *Peter Pan, la prophétie de l'oubli* (2017), *Dracula Asylum* (2018), *La Vie très horripilante de Gargantua* (2019). Felicien Chauveau a également participé en tant que comédien au spectacle itinérant *Cœurs Sourds*, de Laura Desprein, mis en scène et joué par Pierre Blain. Apprécié et connu pour ses nombreux projets en lien avec le public scolaire, il est aujourd'hui à l'initiative du spectacle itinérant *Au cœur de L'Avare, Trajectoires de la Flèche*.



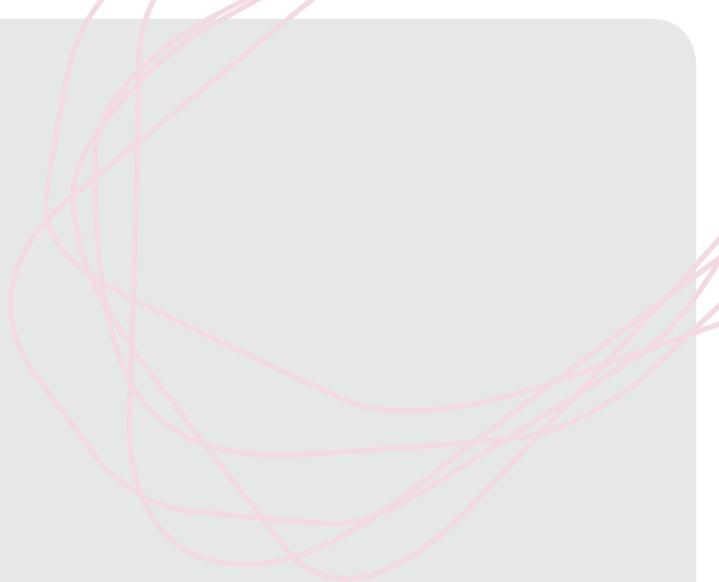
Julien Nacache | Comédien en alternance

Jeune comédien, Julien Nacache a été formé dès son plus jeune âge dans la compagnie des Enfants Terribles de Numa Sadoul à Saint-Paul de Vence. Avec plusieurs festivals d'Avignon à son actif et en parallèle d'une licence d'Arts du Spectacle à l'université de Nice, il crée en 2015 sa propre compagnie toujours à Saint-Paul de Vence : Les Collectionneurs. Avec cette compagnie il s'expérimente à la mise en scène en duo avec son éternel acolyte Louis-Aubry Longerey en créant une adaptation musicale de *On Purge Bébé* de George Feydeau et en y interprétant le rôle phare de Bastien Follavoine. Julien Nacache et sa tendre équipe sillonnent la France depuis maintenant plus de cinq ans avec plusieurs spectacles disponibles en tournée. Julien Nacache travaille également sur l'accessibilité des textes classiques au jeune public et encadre des ateliers d'art vivant et d'art oratoire dans des collèges ou des Écoles de commerce. Également exalté à l'idée de mettre en image des histoires, il réalise et scénarise des fictions pour des festivals ou des publicités en attendant de voir venir son premier long métrage auquel il songe maintenant depuis de longues années. Très actif sur la région niçoise, Julien Nacache a débuté avec Numa Sadoul avant de travailler avec Irina Brook, puis avec Simon Eine, sociétaire honoraire de la comédie française, pour enfin collaborer avec le metteur en scène Daniel Benoin dans *L'Avare* de Molière aux côtés de Michel Boujenah.



Louis-Aubry Longerey | Comédien en alternance

Comédien depuis l'âge de 9 ans, Louis-Aubry Longerey a débuté sa formation théâtrale sous la tutelle de Numa Sadoul, en intégrant la compagnie des Enfants Terribles en 2007. Il y forgera en son sein une grande partie de son expérience au plateau, en foulant notamment les planches du festival OFF d'Avignon à 6 reprises entre 2008 et 2017. Par la suite, il évoluera aussi sous les directions d'Irina Brook ou de Simon Eine, sociétaire honoraire de la Comédie Française. En 2015, accompagné de son partenaire de jeu, Julien Nacache, il co-fonde sa troupe de théâtre : Les Collectionneurs qui constitue pour eux une véritable opportunité de s'essayer à la mise en scène grâce à l'adaptation musicale de *On Purge Bébé* de George Feydeau. Trois années plus tard, Les Collectionneurs et leurs deux metteurs en scène se lanceront dans l'adaptation du roman d'Alphonse Daudet *Le Petit Chose* dans laquelle Louis-Aubry interprétera le rôle éponyme. Diplômé d'une licence d'Arts du spectacle à la faculté de lettres de Nice en 2018, il décide, en parallèle de ses études, d'étendre son activité artistique à la pratique enseignante, en dispensant notamment des ateliers théâtre dans des collèges et des Écoles de commerce. Louis-Aubry cumulera également plusieurs expériences à l'Opéra dans des mises en scène de Numa Sadoul, Nicola Berloff ou encore Irina Brook. Il s'exercera aussi bien devant la caméra dans des compétitions de film courts (Nikon Festival; 48h festival) et à quelques reprises pour la télévision (*Jusqu'à ce que la mort nous unisse*, *Tandem*, *Petits secrets en famille* etc.).



**PRÉPARATION
ET
EXPLOITATION
PÉDAGOGIQUE**

LA PIÈCE

• *L'Avare* de Molière

Elise, fille d'Harpagon, souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais le père a d'autres vues pour ses enfants, et a jeté lui-même son dévolu sur la jeune fille. La pièce, créée par Molière en 1668, serait donc une comédie amoureuse si, derrière cette première intrigue, ne se dessinait surtout la comédie d'un caractère, l'avare, dont la précieuse cassette, un moment dérobée, fait opportunément retour afin de permettre un dénouement heureux.

Créature comique, objet de moqueries et de vengeances, mais aussi nature monstrueuse et tyran domestique, Harpagon est bien la figure qui domine presque toutes les scènes, assure l'efficacité dramatique de la pièce et permet à la comédie de confiner à la farce. Par la satire, le quiproquo et l'ironie, Molière brosse de lui un portrait d'une drôlerie sans pitié.

EXTRAITS DE L'ACTE 1, SCÈNE 3

DE L'AVARE DE MOLIÈRE

HARPAGON Hors d'ici tout à l'heure, et qu'on ne réplique pas. Allons, que l'on détaille de chez moi, maître juré filou ; vrai gibier de potence.

LA FLÈCHE Je n'ai jamais rien vu de si méchant que ce maudit vieillard ; et je pense, sauf correction, qu'il a le diable au corps.

HARPAGON Tu murmures entre tes dents.

LA FLÈCHE Pourquoi me chassez-vous ?

HARPAGON C'est bien à toi, pendard ; à me demander des raisons : sors vite, que je ne t'assomme.

LA FLÈCHE Qu'est-ce que je vous ai fait ?

HARPAGON Tu m'as fait, que je veux que tu sortes.

LA FLÈCHE Mon maître, votre fils, m'a donné ordre de l'attendre.

HARPAGON Va-t'en l'attendre dans la rue, et ne sois point dans ma maison planté tout droit comme un piquet, à observer ce qui se passe, et faire ton profit de tout. Je ne veux point avoir sans cesse devant moi un espion de mes affaires ; un traître, dont les yeux maudits assiègent toutes mes actions, dévorent ce que je possède, et furettent de tous côtés pour voir s'il n'y a rien à voler.

LA FLÈCHE Comment diantre voulez-vous qu'on fasse pour vous voler ? Êtes-vous un homme volable, quand vous renfermez toutes choses, et faites sentinelle jour et nuit ?

HARPAGON Je veux renfermer ce que bon me semble, et faire sentinelle comme il me plaît. Ne voilà pas de mes mouchards, qui prennent garde à ce qu'on fait ? Je tremble qu'il n'ait soupçonné quelque chose de mon argent. Ne serais-tu point homme à aller faire courir le bruit que j'ai chez moi de l'argent caché ?

LA FLÈCHE Vous avez de l'argent caché ?

HARPAGON Non, coquin, je ne dis pas cela. (À part.) J'enrage. Je demande si malicieusement tu n'irais point faire courir le bruit que j'en ai.

AVANT LE SPECTACLE : exploitation de la pièce

Articulé avec une préparation puis une exploitation en classe, ce spectacle peut nourrir les 3 piliers du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (pratique, rencontres, connaissances) pour tous les niveaux. Selon l'âge des élèves et vos pratiques pédagogiques, un temps de pratique théâtrale sera plus pertinent en amont ou en aval de la représentation.

Compte tenu de la diversité du public visé, les propositions qui suivent sont diverses, certaines plus adaptées aux plus jeunes, d'autres conviennent à des élèves plus avancés dans les apprentissages, il vous appartient de sélectionner et d'adapter les pistes de travail à votre public.

ATTENTION : le théâtre anthéa souhaite cibler prioritairement les niveaux 5e et 4e au collège, les niveaux 2des et éventuellement 1ères au lycée.

PRÉPARER LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

Plusieurs entrées sont possibles selon les niveaux et les objectifs visés.

- ▶ S'interroger sur le titre du spectacle et les personnages :

Au cœur de L'Avare, Trajectoires de La Flèche

Avec

Julien Nacache : Harpagon

Louis-Aubry Longeray : La Flèche

- ▶ S'interroger sur la possibilité ou non de donner un sens aux prénoms choisis, étymologie du nom « Harpagon ».

- ▶ Sens de « avare » et « avarice ».

- ▶ L'avarice, un des ses sept péchés capitaux.

- ▶ Écouter le podcast France Culture du 03/01/2019, Le Journal de la philo par Anastasia Colosimo, série Les sept péchés capitaux, épisode 3 : « L'avarice » (5:00).

Disponible sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-philo/les-sept-peches-capitaux-38-lavarice>

- ▶ *Au cœur de L'Avare, Trajectoires de La Flèche*, hypothèses de lecture et découverte de la note d'intention de Félicien Chauveau, metteur en scène.

- ▶ S'interroger sur différentes représentations artistiques de l'avarice :

- La vignette « avarice » des sept péchés capitaux de Jérôme Bosch
- *La Mort de l'avare* de Jérôme Bosch, 1490
- *Avaritia* de Bruegel l'Ancien, 1558
- *Le Trésor de l'avare*, anonyme

- *La Soif de l'or* de Thomas Couture, 1844
- *Lé Vieux Avaré* de David Teniers le Jeune 1/5
- *L'Avare*, sculpture de Louis Deletrez, fin XIXe siècle

► S'interroger sur le contexte historique et littéraire.

► A partir de la mention « avec privilège du Roi » sur la page de titre d'une édition de 1669, chez Jean Ribov (Paris), BnF, Réserve des livres rares, RÉS YF-4150

Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8610783h/f9.item>

► Évoquer le privilège de librairie au XVIIe siècle et le règne du Roi-Soleil

Disponible sur : <http://classes.bnf.fr/livre/arret/histoire-du-livre/grand-siecle/04.htm>

► Se documenter :

Sur Molière :

Disponible sur : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/pistespedagogiques/auteur/moliere-1.html>

Sur la pièce :

- Pistes pédagogiques du réseau canopé, éduthèque, théâtre en acte : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/pistespedagogiques/oeuvre/moliere-1/lavare.html>
- Dossier « Pièces démontées » du CRDP, n° 137, octobre 2011, à partir de la mise en scène de Alexis Moati et Pierre Laneyrie, créé au Théâtre du Gymnase, Marseille, le 8 novembre 2011 : http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/avare_total.pdf

Sur l'Acte I, scène 3 :

Mises en scène comparées et pistes pédagogiques :

- Jean-Paul Roussillon, spectacle créé à la Comédie-Française en 1969. Captation réalisée en 1973 par René Lucot (5 :27).
- Catherine Hiegel, spectacle créé à la Comédie-Française en 2009. Captation réalisée en 2012 par Don Kent (2:49).
- Ludovic Lagarde, spectacle créé à la Comédie de Reims en 2014. Captation réalisée en 2014 par Romuald Ducros (3:50)
- Hélène Cinque, spectacle en dari, créé par le Théâtre Aftaab en 2012 (3:41)

RESSOURCES EN LIGNE

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/oeuvre//lavare.html#scenes>

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/pistespedagogiques/passage/acte-i-scene-3//lavare/moliere-1.html>

Imaginer et proposer des projets de mise en scène à partir de la lecture de l'Acte I, scène 3 :

- Réfléchir par petits groupes à une mise en scène possible, à l'aide du tableau proposé en annexe
- Croquis des costumes de Harpagon et de La Flèche
- Croquis de l'espace théâtral et de l'espace scénique
- Croquis des lumières
- Liste des objets scéniques
- Proposition d'un environnement sonore

S'approprier le texte

- Lectures chorales
- Tableaux vivants
- Jeu centré sur les déplacements des personnages, gestion de l'espace, en silence avec ou sans voix
- Jeu centré sur les gestes, avec ou sans voix
- Jeu avec deux lecteurs qui lisent de manière expressive la scène et deux acteurs qui jouent les répliques
- Apprendre l'extrait préféré

Lire la note d'intention du metteur en scène et partager les remarques

Analyser le fragment par la méthode d'approche du texte théâtral selon Michel Vinaver dans *Écritures dramatiques, essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, 1993.

Disponible sur : <https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-279-4a51c2263fec5.pdf>

- Avant le spectacle, récapituler :
 - « ce que je sais » (titre, auteur, metteur en scène, comédiens, personnages, durée, enjeux, format, etc.) sous forme de nuage de mots comme proposé ci-contre.
 - « ce que j'imagine »
 - « les questions que je me pose » sous forme de liste à confronter avec la réalité du spectacle après l'avoir vu.

APRÈS LE SPECTACLE

- ▶ S'exprimer, partager ses idées et émotions et les recueillir sous la forme d'un nuage de mots collaboratif.

Disponible sur : <https://www.tice-education.fr/tous-les-articles-et-ressources/articles-internet/1144-creer-des-nuages-de-mots-avec-wordclouds>

- ▶ Faire une analyse chorale des quatre déclinaisons : *La Marmite* de Plaute et l'Acte I, scène 3 de *L'Avare*.

Disponible sur : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Images_pour_le_site/TraAM2018/Analyse_chorale/Fiche_outil_analyse_chorale.pdf

- ▶ Comparer les quatre déclinaisons et débattre.

- Quelle déclinaison chaque élève préfère-t-il ? Réunir en petit groupe les élèves qui ont la même préférence, les amener à réfléchir ensemble sur les raisons de leur choix et préparer des arguments précis en veillant à employer le vocabulaire de l'analyse théâtrale.

- Organiser un tournoi d'idées : deux groupes confrontent leurs arguments puis deux autres, les groupes les plus convaincants se rencontrent ensuite jusqu'à désigner un groupe vainqueur.

- Ou encore les différents représentants de chaque groupe confrontent leurs idées autour d'un médiateur sur le mode de l'émission radio « le Masque et la Plume » de Jérôme Garcin sur France inter.

- On peut imaginer une mise en scène de l'émission radio avec placement des invités, du public, bande sonore de début et fin.

- ▶ Rédiger un article de presse.

- ▶ Faire le croquis de la scénographie préférée, du personnage préféré etc.

- ▶ Réaliser une affiche du spectacle.

- ▶ Enregistrer une bande-annonce sonore et la partager sur un mur collaboratif virtuel.

Disponible sur : <https://www.tice-education.fr/tous-les-articles-et-ressources/ent/919-creer-un-mur-de-travail-collaboratif-avec-padlet>

SUGGESTIONS PAR CYCLE ET FILIÈRE

CYCLE 3

• **Compétences :**

- Comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit
- Lire des documents composites
- Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

Objet d'étude : Résister au plus fort, ruses, mensonges et masques

CYCLE 4

Compétences :

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- Des méthodes et des outils pour apprendre (notamment à travers les recherches documentaires ou la tenue d'un journal de bord)
- La formation de la personne et du citoyen : développer sa sensibilité, respecter le goût des autres

Objets d'étude :

5ème : Vivre en société, participer à la société (lecture d'une pièce du XVIIème siècle)

4ème : Individu et société, confrontation de valeurs ?

3ème : Dénoncer les travers de la société

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Objet d'étude :

Classe de seconde : Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

Classe de première : Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

LYCÉE PROFESIONNEL

Objets d'étude :

Classe de seconde : Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence.

Classe terminale (Programme limitatif pour les années scolaires 2021-2022 et 2022-2023) : Le jeu : futilité, nécessité.

Parmi les mots-clés : L'esthétique de jeu (jeu dramatique, farce, jeux de langage, jeux littéraires, jeux d'esprit).

ANNEXE 1 : PROPOSER UNE MISE EN SCÈNE

Vous décidez de mettre en scène l'Acte I, scène 3 de *L'Avare* de Molière. Quels seraient vos choix ?

	Description	Effets recherchés
L'espace - espace théâtral - espace scénique - dispositif scénique (agencement des aires de jeu)		
Les objets scéniques		
La lumière		
L'environnement sonore		
L'image, la vidéo		
Les costumes, maquillages, masques		
La performance de l'acteur - le corps - le rapport entre les acteurs		
Texte et représentation		
Votre parti pris esthétique en tant que metteur en scène		

ANNEXE 2 : RÉFLECHIR ENSEMBLE À LA MISE EN SCÈNE

À PARTIR DE « LA FICHE OUTIL » POUR L'ANALYSE CHORALE D'UNE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

L'ESPACE

L'espace théâtral

- Les spectateurs sont-ils placés en frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire ? Ou autre disposition ? Ou bien sont-ils itinérants ?
- Quel est le rapport entre l'espace du public et l'espace du jeu ? (rideau, fosse, rampe, proximité)

L'espace scénique

- Ses caractéristiques : sol, plafond, murs, formes, matières, couleurs, etc.
- Sa structure : circulaire, rectangulaire, carrée, etc

Un espace fixe ou mobile

- Est-il unique, fixe ou mobile en mutation ?
- À quoi correspondent ses transformations ?

Ses caractéristiques

- L'espace est-il rempli, encombré, minimaliste ou vide ?
- Comment caractériser ce lieu ?
 - * Est-ce un espace réaliste qui imite le monde, qui crée l'illusion théâtrale ?
 - * Est-ce un espace symboliste, onirique ?
 - * Est-ce un espace théâtralisé qui met en avant les conventions de jeu et les artifices ?
 - * Est-ce un espace expressionniste qui projette sur le monde la subjectivité des personnages ?
- Que représente cet espace ? Est-ce un espace réel ou un espace mental ?

Le dispositif scénique (agencement des aires de jeu et du décors)

- Quels éléments le composent ?
- Dans quels buts ?

LES OBJETS SCÉNIQUES

- Quelles sont leurs caractéristiques et leurs qualités ? (formes, couleurs, matière)
- À quoi servent-ils ?
- Ont-ils un usage réel, détourné ou symbolique ?
- Quels sont leurs rôles : métonymique, métaphorique ou symbolique ?

LA LUMIÈRE

- Quelle est sa nature ?
- A quel moment survient-elle ?
- Quel est son rôle ? (éclairer une action ou suggérer la nature de cette action; porter sur elle un commentaire implicite; isoler un acteur, un objet ou un instant; délimiter un espace sur la scène; créer une ambiance; rythmer le récit; assurer une transition; coordonner les autres éléments matériels de la représentation comme au cinéma)
- La lumière a-t-elle une fonction symbolique (variations de lumière : noirs, ombres, couleurs particulières etc.) ?

L'ENVIRONNEMENT SONORE

Musique, composition sonore, vocale, instrumentale

- Comment et où les musiques ou les sons sont-ils produits (en direct par des acteurs-musiciens ou enregistrés et introduits par la régie) ?
- Quelle est la place des musiciens par rapport aux acteurs et aux spectateurs ?
- Quels sont les instruments ?
- Quels sont leur rôle ? Créer, illustrer, caractériser une ambiance, annoncer une situation par un bruitage, mettre l'accent sur un moment de jeu, scander la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif scénique etc.)
- Quelles sont les conséquences de ces sons sur la représentation ?

L'image, la vidéo

- Quel type d'images ?
- Support de projection (parois, objets, corps) ?
- L'image est-elle prise en direct ou préalablement enregistrée ?
- L'image se fait-elle en continue ou surgit-elle ponctuellement ?
- Quel est son but ?
- Quel est l'effet produit par l'image-vidéo : focalisation, gros plan, distanciation ?

LES COSTUMES

Vêtements, masques, maquillages, perruques, postiches, bijoux...

- Quels sont les couleurs, les formes, les coupes, les matières etc. ?
- Quelles sont leurs fonctions ?

LA PERFORMANCE DE L'ACTEUR

Le corps

- Il est le lien vivant entre le texte, les directions du metteur en scène et l'écoute du spectateur. Tout est sens chez lui. Il faut être plus que jamais attentif.
- Son apparence physique
- Pour quel personnage ?
- Quel costume ?
- Ses gestes et leurs fonctions ?
- Ses mimiques, postures et attitudes ?

Rapport entre les acteurs

- Quand et comment les acteurs se donnent-ils voir au public ?
- Entrée, sortie, occupation de l'espace
- Démarches, déplacements, trajectoires
- Jeu statique ou dynamique dans l'espace scénique
- Communications non verbales (contacts physiques, jeux de regard)
- Oppositions ou ressemblances entre les personnages ?

Rapport texte et voix

- Hauteur
- Timbre
- Intensité
- Volume
- Rythme
- Variations
- Silence

TEXTE ET REPRÉSENTATION

- Quel texte ? (traduction, extraits, aménagement)
- Quel est le statut du texte dans la représentation ?

La mise en scène et le parti pris esthétique

- Par qui est assurée la mise en scène du spectacle ? (metteur en scène, dramaturge, comédiens, conseiller artistique)
- Quel est son parti-pris esthétique ? (réaliste, naturaliste, théâtralisé, symbolique, épique, stylisé, expressionniste)
- Quels sont les choix dramaturgiques ?
- Quelle est la place du texte ?
- Quel est le rapport entre le texte et l'image ?
- Quelle fable est racontée par la mise en scène ? (rapport entre la première et la dernière image)
- Quel est son discours ? (son propos sur l'homme et sur le monde)

RESSOURCES EN LIGNE

https://www.acstrasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Images_pour_le_site/TraAM2018/Analyse_chorale/Fiche_outil_analyse_chorale.pdf

À BIENTÔT À ANTHÉA !

Le théâtre anthéa remercie chaleureusement
**Delphine Delaruelle (enseignante chargée de mission
DAAC)**
pour la constitution de la partie « exploitation pédagogique »
de ce dossier d'accueil.

CONTACT À ANTHÉA

Laéticia Vallart
chargée des relations avec le
jeune public,
les scolaires et les enseignants
l.vallart@anthea-antibes.fr

04 83 76 13 10
06 84 28 79 45



anthea, théâtre d'Antibes
260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

